



# TRACK ATTACK

**SPECTACLE MUSICAL TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS**

**Texte original** Nicolas Frey

**Idée, réalisation et composition** Céline Frey, Simon Aeschmann, Alain Frey

**Jeu** Simon Aeschmann, Céline Frey, Stéphane Rentznik

**Mise en scène** Madeleine Raykov

**Création lumière et scénographie** Benjamin Deferne

**Collaboration artistique et technique** Félix Bergeron

**Costumes et perruques** Anne-Laure Futin

**Coiffures** Emmanuelle Olivet Pellegrin

**Co-Production** Le Petit Théâtre Lausanne - Barbarella records - Brico Jardin

Avec le soutien de la Loterie Romande, Ville de Genève, Pro Helvetia, Fondation SUISA, Société Suisse des Auteurs (SSA), Pour-cent culturel Migros, SIS.

## **Track** [trak]

Nom féminin,

ÉTYM. de l'anglais Track 1982.

Définit une piste ou une chanson.

« Ecoute-moi cette track ! » (Alain Morisod) (1992).

Voir aussi : plage, chemin, empreinte.

## **Trac** [trak]

Nom masculin

ÉTYM. traque 1830

Origine inconnue, p.-ê. formation expressive ou du même radical que traquer ;

cf. tracasser

VIEILLI Peur, frousse.

« Vous lui avez tellement fichu le trac » (Romains). (1833)

MOD. Peur ou angoisse irraisonnée que l'on ressent avant d'affronter le public, de subir une épreuve, d'exécuter une résolution, et que l'action dissipe généralement.

Avoir le trac, un trac fou.

Le Robert 2021

# PRÉAMBULE

**En 2019, Céline et Alain Frey (Elvett, Aloan), Simon Aeschimann (Brico Jardin) et Nicolas Frey ont créé Sinus & Disto au théâtre Am Stram Gram, un conte tout public joué plus de soixante fois en Suisse romande. Un livre-disque illustré par Pauline Kerleroux est paru aux éditions La Joie de Lire en 2020.**

Fort de ce succès, l'équipe propose aujourd'hui son nouveau projet intitulé TRACK ATTACK.

Toujours aussi déjanté dans la forme, ce spectacle propose de plonger dans le monde de la trouille, de la pétoche et de la frousse du regard des autres. Le ton est léger et révèle les surprises que nous réservent parfois notre esprit et notre corps lorsqu'on est pris de trac.

Ces sensations sont accompagnées d'une musique originale électronique, analogique et acoustique jouée live, parfois même créée sur l'instant. Une attention particulière est donnée à la poésie du son qui peut modeler à lui seul, un décor, une ambiance ou un état d'esprit.

**TRACK ATTACK sera co-produit par le Petit Théâtre de Lausanne, qui le présentera en première du 24 février au 3 mars 2024.**

## **A PROPOS DE SINUS & DISTO**

« Un conte plutôt punk à suivre en écoutant l'électro déjantée d'Elvett et Simon Aeschimann »

**(Télérama)**

« Drôle, léger, malin autant qu'inspiré et inspirant »

**(Tribune de Genève)**

Sélection La Hotte de Noël de France TV

**(France TV)**

# NOTES D'INTENTION

## Brève description

Track ou trac ? «Track Attack» est un spectacle musical tout public dès 6 ans qui se propose de réfléchir sur le trac mais surtout de le transcender. En voyageant à l'intérieur de son propre corps et de sa conscience, Phlip et son alter égo Phlop rencontreront Monsieur Blanc qui oublie tout, Don Palpito le coeur qui s'emballe, Whisper la guide spirituelle, LEGO et son amour propre démesuré et bien d'autres encore, comme autant d'étapes à surmonter afin de dépasser la peur du regard des autres.

## Intention

Le trac, c'est quoi ? Tout le monde connaît la peur de la « première fois » ; la peur de la production pour le mariage de tata Jacqueline ou pour le Noël en famille ; de la poésie ou l'exposé à présenter devant toute la classe ; de l'entretien d'embauche... Ces instants où l'on souhaiterait être vaporisée dans l'univers plutôt que de décevoir son audience, aussi bien intentionnée soit-elle.

Bien que nous les connaissions, ces réactions nous prennent souvent au dépourvu, comme si de petits personnages prenaient possession de notre corps.

Dans Track Attack, le jeune Phlip, héros malgré lui de sa propre histoire fera l'expérience des différents états émotionnels et physiques qui accompagnent la peur du regard de l'autre. Face au public, seul sur son podium, dans l'attente de quelque chose qui ne vient pas, Phlip sera happé par les battements de son coeur ou de son système nerveux qui surchauffe. Aidé par Phlop, il partira à la découverte des sensations qui habitent son corps et parviendra à les comprendre et les dompter. Perte de confiance, trous de mémoire, ventre en vrac et attaque de panique, autant de mondes à découvrir et à affronter pour se connaître un peu mieux et reprendre confiance en soi.

## La forme

La forme du spectacle sera avant tout musicale: les ambiances sonores de synthétiseurs analogiques, samplers, basse, voix et percussion composeront une grande part du décor et permettront d'exprimer les émotions de Phlip. A plusieurs reprises, ces ambiances se transformeront en

véritables morceaux pop. Le son se veut électro-organique inscrit dans la musique de maintenant. Avec l'envie de faire découvrir aux enfants une musique qu'ils ont moins l'habitude d'écouter mais qui leur soit accessible et dans laquelle ils puissent se reconnaître.

Cette partition sera jouée par les trois comédien.ne.s / musicien.ne.s, femme et hommes orchestres qui créeront en direct l'extraordinaire machine à « détracker » le jeune Phlip. A travers cette musique, nous traverserons toutes les manifestations psycho-corporelles que le trac peut produire.

La bande son de la peur est généralement inquiétante. Toutefois, le trac est une peur particulière où l'excitation rejoint l'appréhension et où l'envie surpasse souvent le découragement. En ce sens, la musique du spectacle sera principalement encourageante et libératrice. L'énergie générale se voudra lumineuse, légère et drôle afin de démystifier l'insurmontable.

## Scénographie

Un petit podium (pour la performance tant attendu de Phlip) deux portes lumineuses sur roulettes qui créent des espaces modulaires en fonction des mondes que traversent les deux compères. Les instruments bien sûr occupent une place importante avec leur lots de câbles et de branchements tels un réseau d'artères et de vaisseaux sanguins.

Ce plateau épuré permet au son et à la lumière de créer des univers très différents spécifiques à chaque personnage, à chaque émotion. Cela permet également aux enfants de faire leur propre représentation mentale de l'espace. La musique à elle seule peut modeler un environnement neutre pour le faire basculer dans une intention inquiétante ou joyeuse, spacieuse ou étriquée.

Déjanté et plein d'humour Track Attack s'adresse aux enfants mais propose plusieurs niveaux de lecture pour qu'il puisse toucher différents âges et bien sûr être divertissant pour les adultes également.

# CONTACT

## **Barbarella Records**

1 chemin de la Florence  
1206 Genève  
Céline Frey: 076 448 91 66

## **Brico Jardin**

7 rue des Pêcheries  
1205 Genève  
Simon Aeschmann: 078 715 11 48

trackattack@bricojardin.ch  
[www.sinusetdisto.com/track](http://www.sinusetdisto.com/track)

- 
- VEUILLEZ ME DONNER VOTRE NOM.
  - PHLIP
  - PHILIPPE?
  - NON, PHL'IP.
  - TRÈS BIEN, VOUS POUVEZ COMMENCER.
-

# NICOLAS FREY



**Nicolas FREY**, scénariste, réalisateur, 1970

Né en 1970 à Genève. Suit des études d'ingénieur en informatique avant d'être admis dans la section cinéma de l'École Supérieure d'Art Visuel de Genève. Y travaille ensuite comme assistant puis enseignant ponctuel. Son film de diplôme remporte de nombreux prix dont un Léopard de demain au festival de Locarno en 1997. Depuis plus de 15 ans, collabore régulièrement avec Noël Tortajada et avec François-Christophe Marzal à l'écriture de séries ou de longs métrages.

## SCÉNARIO ET RÉALISATION (sélection)

### **Blanche** - (long métrage fiction)

Scénario en co-écriture avec François-Christophe Marzal, Light Night, en développement, 2022

### **Amanti Fantasma** - (long métrage fiction)

Scénario en co-écriture avec François-Christophe Marzal, Point Prod, en développement, 2020-2022

### **Soleil Blanc** - (série fiction)

Scénario en co-écriture avec François-Christophe Marzal, Light Night/RTS, 6x52 min., en développement, 2018-2022

### **Tambour Battant** - (long métrage fiction)

Scénario en co-écriture avec François-Christophe Marzal, Point Prod, 2015-2019

Sorti en salle en Suisse romande le 12 juin 2019, en Suisse alémanique le 15 septembre 2019.

### **Sinus et Disto** - (théâtre)

Auteur, spectacle musical pour petits et grands, Barabarella Records, Am Stram Gram, 2018-2019

### **Tambour Battant** - (long métrage fiction)

Scénario en co-écriture avec François-Christophe Marzal, Point Prod, en production, 2015-2018

### **Guitou** - (projection vidéo pour le théâtre)

Réalisation de vidéos pour le théâtre, «Guitou» de Fabrice Melquiot, mise en scène de Sarah Marcuse, compagnie La Fourmilière, 1h10, 2014

### **En direct de notre passé**, saison 1 et saison 2 - (série historique, fiction)

Scénarios et co-réalisation avec Noël Tortajada de 23 épisodes de la série, Akka Films, 23x11 min, 2009/2012  
• Diffusé sur TSR1 et TV5 Monde. • Sélectionné au 13e festival de la Fiction TV de la Rochelle en compétition officielle, programme courts.

### **Futurofoot** - (série fiction)

Scénarios et co-réalisation avec Noël Tortajada des 10 épisodes de la série, Akka Films, 10x6 min, 2007/2008 • Diffusé sur TSR 1 en prime-time lors de l'Euro 2008, sur Orange TV Sport et Direct8.

### **Nos Archives secrètes** - (série fiction)

Scénario et réalisation de l'épisode pilote conçu dans le cadre du concours «Formats Courts 2005» de la TSR, Point Prod, 9 min, 2005/2006. Scénarios et post-production des 10 épisodes de la série réalisée par Noël Tortajada, 10x11 min, 2006 • Diffusé sur TSR1, SF1 et TSI durant la grille des fêtes 2006/2007 • 42ème Journées cinématographiques de Soleure, 2007 • Sélectionné aux rencontres internationales INPUT 2007, Lugano • Présenté au congrès de l'Union Européenne de Radio-Télévision (UER), Lucerne 2007

# ALAIN FREY & CÉLINE FREY



**Céline et Alain Frey** se rencontrent en 2003 autour du projet **Aloan**. Ensemble, ils écrivent et produisent cinq albums qui leur permettent d'être récompensés par de nombreux prix. Deux fois nominés aux Swiss Music Awards en 2011 et 2013, ils reçoivent également le prix «Newcomer» de la fondation SUISA en 2008 et le prix Swiss Top Band de la radio alémanique SRF 3 en 2009. Largement diffusés par les radios helvétiques, leurs singles «One dance for destiny» et «Swinger» sont sacrés «Repérages Couleur 3» ce qui permet au projet de figurer dans le top 100 des ventes suisse pendant plus de 14 semaines.

Le duo se produit également sur des scènes prestigieuses telles que celles du Paléo Festival de Nyon, des Eurockéennes de Belfort, du Printemps de Bourges ou de l'Eurosonic de Groningen. Des premières parties de groupes comme Joe Cocker ou les Blue Men Group leur permettent de jouer au Zénith de Paris, à la Halle Tony Garnier de Lyon ou au Forest National de Bruxelles.

Référence helvétique en terme de production musicale, le duo collabore avec de nombreux artistes. Depuis une quinzaine d'années, ils s'engagent dans de nombreux projets aux côtés de Christophe Calpini (Bashung), Vincent Heanni (Young Gods), Rootwords, Pierre Omer, Yves Larock, FlexFab, mais aussi le danseur Biscuit, la mapping artist Sophie Lemeillour et Karantaba Studio à Dakar et le duo Sud africain Batuk.

Ils composent également pour l'image et le cinéma et signe par exemple la B.O. du film de Xavier Ruiz et Jean-Paul Cardinaux en 2015, ainsi que de nombreux reportage dont «Big Little Woman» de Nadia Farez à sortir en 2022. Actuellement, on peut entendre le titre «ça y est» dans la série Netflix à succès «Emily in Paris» et la voix de Céline Frey dans le générique de la Série helvétique «Sacha» dont la musique a été écrite par Nicolas Rabeus.

En 2015, ils créent **Elvett**, projet bercé d'électro charnelle et d'instruments acoustiques. Leur premier EP «Who Shot First?» leur a permis de gagner un prix Swiss Live Talent et d'être diffusé sur les radios suisses (Couleur 3, La Première, DRS Virus...) et Françaises avec un passage remarqué sur France Inter en mars 2016 dans l'émission d'André Manoukian. En 2019, ils signent avec le label indépendant **Mouthwatering Records** (Black Sea Dahu, Muthonni Drummer Queen, Eveline Trouble...) et comptabilisent plus de 2'000'000 de streams sur spotify.

**Théâtre** C'est en 2016 que tous deux font leur premiers pas au théâtre. Alain Frey sous la direction de Fabrice Melquiot au théâtre Am Stram Gram pour «Suzette» suivi d'une tournée en Suisse et France pour près de 60 représentations et Céline Frey dans une création autour de Boris Vian au Théâtre du loup, au Théâtre Kléber-Méleau et au Théâtre du passage mis en scène par Eric Jeanmonod.

En 2019, ils créent Sinus & Disto un spectacle jeune publique atypique coproduit par le Théâtre Am Stram Gram à Genève. Une tournée est en cours jusqu'à fin 2022 pour un total de près de 60 représentations. De ce spectacle à été créé un livre musical édité par La Joie de Lire sur le territoire francophone illustré par Pauline Kerleroux.

# SIMON AESCHIMANN



**Simon Aeschimann** obtient un premier prix de virtuosité ainsi que le Prix du Cercle International des Amis de la Musique en 2000 dans la classe de Maria Livia São Marcos. Il travaille en parallèle la guitare électrique et les techniques du son.

En tant que guitariste classique et électrique, il se produit avec différents orchestres et ensembles contemporains (Ensembles Musikfabrik, Intercontemporain, Orchestre de la Suisse Romande, OCG, Ensemble Vortex, Nouvel Ensemble Contemporain,...) en Suisse et à l'étranger. Très intéressé par la musique contemporaine, il est membre de l'Ensemble Contrechamps depuis 2005 et collabore régulièrement avec différents compositeurs. Il participe à plusieurs créations et des pièces lui sont dédiées.

Simon Aeschimann est également compositeur pour le théâtre et réalisateur d'univers sonores (collaborations entre autre avec, Fabrice Melquiot, Paul Desveaux, Joan Mompart, Robert Sandoz, Marthe Keller, Dominique Catton et Christiane Suter, Éric Jeanmonod, Jean-Louis Hourdin, ...) et le cinéma (Janice Siegrist, Oscar & Olga Baillif, Jérôme Porte, Séverin Bolle).

Membre-fondateur du groupe de rock Brico Jardin avec lequel il enregistre sept albums, Simon Aeschimann crée plusieurs spectacles rock et des films d'animation. Le disque-livre Petit Robert et le mystère du frigidaire est

sorti chez Naïve en septembre 2011 (Prix Coup de cœur de l'Académie Charles-Cros).

Il collabore régulièrement à des performances, laboratoires et improvisations.

Il a enseigné la guitare classique au Conservatoire de musique de Genève entre 2000 et 2015 et à la Haute Ecole de Musique de Genève en 2015. Il continue ses activités pédagogiques sous forme de stages.



# MADELEINE RAYKOV



D'origine bulgaro-suisse et née de parents musiciens, **Madeleine Raykov** étudie le piano dès son plus jeune âge, mais sa passion pour la danse la conduit à se former au Conservatoire de Danse de Genève et au Centre National Danse Contemporaine d'Angers. Plus tard, s'éveille le besoin de raconter des histoires, et c'est par le biais de l'improvisation théâtrale qu'elle met un pied dans le milieu et entre au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Genève.

Elle danse et/ou joue dans une quarantaine de spectacles, dont les pièces déjantées de Rafael Sregelburd «La Paranoïa» et «La Terquedad», mises-en scène par Frédéric Polier, «Not Even Wrong», pièce très physique de la chorégraphe et danseuse Kylie Walters, «Nos Amours Bêtes» de Fabrice Melquiot et Ambra Senatore, spectacle tout public très poétique et ludique, qui tourne depuis 2013, ou encore «Sideways Rain» de la Cie Alias, qui a triomphé dans le monde entier.

En 2013, «Irrésistible» de Fabrice Roger-Lacan sous la direction de Claude Vuillemin rencontre au Théâtre le Poche un immense succès. Elle voit son rêve de comédie musicale se réaliser en jouant dans la Revue Genevoise 2015, incarnant Evelyne Widmer-Schlumpf, Simo-netta Somarugga...

En mai 2015, elle présente, sur invitation de la Bibliothèque de la Cité, sa 1ère chorégraphie « Carnet de Bal », d'après le leporello de Mirjana Farkas du même titre, puis en janvier 2017, puis dans une version retra-

vaillée, au Théâtre Am Stram Gram dans le cadre de «la Brioche des Mioches ». Cette nouvelle version est en tournée depuis. Une cinquantaine de dates ont déjà eu lieu. L'envie de créer se faisant de plus en plus présente, elle fonde la Compagnie MadOk et on la sollicite dernièrement pour de la direction d'acteur et/ou chorégrapheur pour des pièces de théâtre. Deux nouvelles créations sont en préparation, « Le jeune homme de Cro-Magnon » pour l' Orangerie en juillet 2018 et « Youkizoum » pour mars 2019 à Am Stram Gram.

Parallèlement, elle continue de jouer/danser en tant qu'interprète, dernièrement pour Patrick Mohr, Jozsef Tefeli et Mike Winter.

L'attrait pour les projets pluridisciplinaires et le mélange des genres est une évidence.